عزیز بسی نصف قدر تاقص

طوف

علی

طوف

طوف

علی

[illegible]

[illegible]

[illegible]

قبره وردقه بودعاني اوقيـ بفاتحه دعاية

السلام عليكم دار قوم مومنين وانا ان

شاء الله بكم لاحقون اسأل الله لي ولكم

العافية

هذا دعا زفاف

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على

سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين اللهم

اجعل بينهما الفتا ومحبة وقرارا ولا تجعل

بينهما نفرة وعداوة وفرارا اللهم الف

بينهما كما الفت ادم وحوا اللهم الف بينهما

كما الفت علي وفاطمة الزهرى اللهم الف

بينهما كما الفت محمد صلى الله تعالى عليه وسلم

وخديجة الكبرى اللهم ربنا اتنا في الدنيا

حسنة وفي الاخرة حـ

ازین جانب فراموش محالست
از آن جانب ندیدانم چه حالست

ثلاثی
ثلاثی اوزرینه منتقل اولنجو ندو
ثلاثیا وزرنه منتقل اولنجو ندو

دولون

قونور بیر مسئلیمیز

صوغن معدنوس

صو غرتو معدن

صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی

مجنونه

محمد

صوفی نشود صافی

لغز

اول ندر کیم قدی بالاده الکثری
دیدم اکا آیق آیق کل بری
بام دلده بو معمای بیلن
نردبان عشقک اولسون رهبری

لغز

اولندر که بر کوچک تیزن ده ده
رحمت اوقودر بیلقلری احمده
عالمی یاقوب یقر اول موضیده
مجلسه قویمک فرنک اویوضیده

لغز

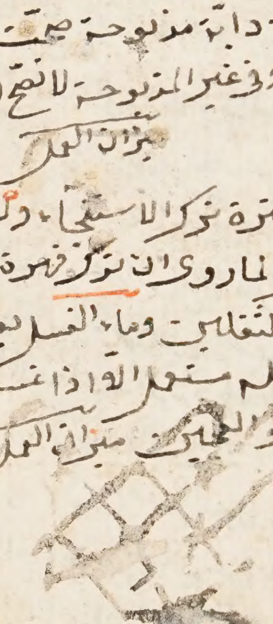
اولندر کم کندوسی بر قطره آب
مائل آنک حسننه هیچ آفتاب
هم مزین ایلمش رزاق آنی
هر کدایه کتمز اول عالیجناب

رجل قال لزوجته خنزيره وملعونه
ان كانت الزوجة من الاشراف
يعزر والا التوبة والاستغفار
وبه يفتي
ميزان العمل

الامام لا يقتدي بأحد
بل يقتدي بأمر الحق
ميزان العمل

وفي الخلاصة لا يؤكل المسك في الطعام ويوضع في الادوية
والصلوة مع نافجة المسك اليابسة صحيحة مطلقا
وان كانت نافجة دابة مذبوحة صحت ايضا
وفي غير المذبوحة لا يصح وبه يفتي
ميزان العمل

ومن لم يجد سترة ترك الاستنجاء ولو على شط النهر لان النهي
راجح على الامر لما روي ان ترك ذرة مما نهى الله تعالى افضل
من عبادة الثقلين وماء الغسل بعد
الطعام وقبله مستعمل الا اذا غسل
من الوسخ والحبر ميزان العمل



ورد في الحديث ان ارض الجنة الكرسي
فاذا دار الفلك كيف يقوم الحور والغلمان
فالجواب ان رؤسهم اذا كانت الى
جانب العرش لا يخل القيام ميزان العمل
رجل ذكر [illegible] وقال بسم الله ان كان حلالا
يكون تجديد ايمانه وان كان حراما يجب لان الكفر
يبقى عليه فيلزم الحج ثانيا وبه يفتي ميزان العمل

جان من

جمادي الاخرانك اون اوچنجسي پنجشنبه كونی علی پاشا حضرتلری وزارت
مهرینه نائل اولمشدر ۱۱۶۲

١٤٠

مجموع مرلح

مراح اسم موضع

كتاب بدی باب اولدی زیرا كلمنك اصلی حرفلری
یاشوتدن حالی دكلدر یا حرف علتدن و یا حرف علته
ملحق اولمق واریا اولمق واردر حرف علتدن یا حرف علته ملحق
اولمزسه اكا صحیح دیرلر نصر ضرب كبی واكر حرف علتدن ملحق
اولان اولورسه اوده ایكی دن حالی دكلدر یا منفرد اولمق واریا مجتمعه
اولمق واردر واكر منفرد اولورسه اخذ سئل قراء كبی واكر مجتمعه اولورسه
مضاعفدر مد كبی واكر حرف علتدن اولورسه مهموز
ایكی دن حالی دكلدر یا علی سبیل الانفراد اولمق واریا علی سبیل
الاجتماع اولمق واردر اكر علی سبیل الانفراد اولورسه اوده اوچدن
حالی دكلدر یا فاء الفعلنده اولور یا عین الفعلنده اولور یا لام
الفعلنده اولور اكر فاء الفعلنده اولورسه معتل الفاء بربر
اكر عین الفعلنده اولورسه معتل العین بربر اكر لام الفعلنده
اولورسه معتل اللام اوده بر باب اوچ اوچ دخی التی باب اكر
حرف علت علی سبیل الاجتماع اولورسه اوده ایكیدن خالی
دكلدر علی سبیل الاقتران اولمق واریا علی سبیل الافتراق اولمق
اكر علی سبیل الاقتران اولورسه لفیف مقرون دور طوی كبی اكر علی
سبیل الافتراق اولورسه لفیف مفروقدر وقی كبی بو ایكیسیده
بر اولدی یدی باب اولدی تمم

والفرق بین النعت والصفة
والنعت یستعمل المدح فقط
والصفة یستعمل فی الذم
والمدح

قصیده [illegible]
[illegible]

قیمته ۸

مشبه مشبه به وجه تشبیه غرض تشبیه

مصنف حرف نحو ام واب ولادت تربیت مدح کنید ترغیب طلاب

قال ابو علی سینا فی امر

فرش قرش

اعتصام الوری بمعرفتك

والصلوة والسلام

عجز الواصفون عن صفتك

تب علینا فاننا بشر

ما عرفناك حق معرفتك

قال ابو علی سینا

والسلام

عکف بمعنی المعتکف

معترف اسم فاعل

اعتراف مصدر قیاسی

من کتب هذا الدعاء ووضع علی صدر المیت

والسلام

مشتق لوازم آب

منکب هذا ای واو

معطوف

آن چیست چیزیست که چیزی نخورد

استاده شود قی کند بمیرد

معطوف علی حرف

قوله ویقوی فی الروایات ای فی المعقولات داروها ای عالموها ویطغی فی الروایات

ای فی المنقولات عاروها ای جاهلوها اعلم ان قوله داروها فاعل یقوی

وعاروها فاعل یطغی والضمیر فیهما راجع الی الحرف او الی العلوم واما ثانیت

الضمیر الذی یعود الیه فباعتبار الوزن واصلهما داریون وعاریون وعاریون

نقلت ضمة الیاء فیهما الی ما قبلهما بعد سلب حرکتهما فالتقی ساکنان الاول

الیاء والثانی الواو ثم حذفت الیاء لالتقاء الساکنان فصار دارون

وعارون ثم اضیف الی الضمیر فحذف النون فیهما لحصول اجتماع النقیضین

لولم نحذف

آن چیست چیزیست که چیزی نخورد

استاده شود قی کند بمیرد

اعلم ان المصنف رح لم يبدأ بالحمد كما هو رأي المتقدمين لمتابعة النبي عليه السلام لان النبي عليه السلام اظهر عجزه في مقام الحمد حتى قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك او لاظهار افتقاره في بداية امره حسن پاشا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن

متعلق بالمفتقر

علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه

واحسن اليهما واليه اعلم

ان الصرف ام العلوم والنحو

أَبُوهَا وَيَقْوَى فِي التُّرَابَاتِ دَارُوهَا

وَيَطْغَى فِي الرِّوَايَاتِ عَارُوهَا فَقَدْ جَمَعْتُ

فِيهِ كِتَابًا مَوْسُومًا بِمَرَاحِ الْأَرْوَاحِ

وَهُوَ لِلصَّبِيِّ جَنَاحُ النَّجَاحِ وَرَاحٌ

رَحْرَاحٌ وَفِي مَهْمَهٍ بَتْرَحِينَ رَاحٍ

مِثْلُ تُفَّاحٍ أَوْ رَاحٍ وَبِاللهِ أَعْتَصِمُ

عَمَّا يَصِمُ وَأَسْتَعِينُ وَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلَى

وَنِعْمَ الْمُعِينُ اعلم أَسْعَدَكَ اللهُ

أَنَّ الصَّرْفَ يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ

إِلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ الصَّحِيحِ وَالْمُضَاعَفِ

وَالْمَهْمُوزِ وَالْمِثَالِ وَالْأَجْوَفِ وَالنَّاقِصِ

والتلفيف والاشتقاق تسمية اشياء من
اى اخراج
كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر
والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان
والمكان صح
والآلة فكسرته على سبعة ابواب
اى الكتاب وجعلته مشتملا
الباب الاول في الصحيح
الصحيح
هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة وتضعيف وهمزة
من فعل
نحو ضرب واخص الفاء والعين واللام
من بين حروف المباني
حتى يكون فيه من حروف الشفة
للوزن صح
اى في الوزن
والوسط والحلق شيء فقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وهو

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين

لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل

متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها او

لانه اسم فالاسم مستغن عن الفعل

وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشيا

التسعة تصدر عنه الاشتقاق ان تجد

بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى

وهو ثلثة انواع صغير وهو ان يكون

بينهما تناسب في الحروف والترتيب

في اللغة موضع يصدر عنه

الفعل صادر عنه وهو الابد فيكون

اى المعنى الذى نفهم منه

اى زمان ذلك الحدث

اى لدلالة الفعل بحسب الوضع

اى في الاشتقاق

اى يطلق على صدق

والدليل الرابع على كون المصدر اصلا لان المصدر لو كان اصلا مشتقا من الفعل لوجب زيادة المشتق على المشتق منه

اى الاشتقاق

اى ترتيب حروف الاصول

نحو زبن من الزرب وكبير وهو ان يكون

(اي كان مع الموافقة في المعنى)

بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

(يعني حكما)

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من

النهق والمراد من الاشتقاق المذكور

ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون

ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله

مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما

اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما

واما عدما ففي وجل يوجل وجلا

وقاوم قواما ومدار الشيء تدل

على

على اصالته وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت ضربا

وهو بمنزلة ضربت ضربت والموكد اصل

دون الموكد وايضا له مصدر لكونه

مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب

ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة

لا للدارية كحذف الواو فى تعد و

الهمزة فى تكرم للموكدية لا تدرك

الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب

كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم

مشرب عذب ومركب فاره

حل ذکر ایدر الرحال دلزلر
فن میزاب دکلدر ماذکرلر

مز باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه نيف

الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق

وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى

وذكرى وبشرى وليان وحرمان و

غفران ونزوان وخنق وطلب

وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب

وصراف وسؤال وزهادة ودراية

ودخول وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة

ومجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول

الثلث الى الثلث تسعة ثم

نحو

في الفعل والتكثير فيه قياساً مطرداً في معنى اسم فاعل واسم مفعول
اذا قصد فائدة المجاز وهو على ضربين احدهما التفعال بفتح التاء
وسكون الفاء

نحو قمت قائماً ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون

ويجيء للمبالغة نحو التهزار و

التلعاب والحثيثى والدليلى

ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن

واحد الا في كلّم يجيء كلّاماً

وفي قاتل يجيء قتالاً وقيتالاً

وفي تحمّل يجيء تحمّالاً وفي زلزل

يجيء زلزالاً الافعال التي تشتق

من المصدر وهي خمسة وثلثون باباً

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب و

قتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

بفتح فيهما

وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى

الثلثة الاول دعايم الابواب لا

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل

ولكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في

الدعايم لعدم اختلاف الحركات و

انعدام مجيئه بغير حرف الحلق

واما ركن يركن وابى يابى

فمن اللغات المتداخلة والشواذ

واما بقي يبقى وقلى يقلى فلغات

طي قد فروا من الكسرة الى الفتحة

وكرم يكرم لا يدخل في الدعايم

لانه

بنى ماضيه ... بنى مجهول

الكسرة فتحة للتخفيف

لانّه لا يجيء الّا من الطبائع والنعوت

وحبّ يحبّ لا يدخل في الدعائم

لقلّته وقد جاء فعل يفعل بالفتح على

لغة من قال كدت تكاد وهو شاذّ

كفضل يفضل ودمت تدوم واثنى عشر

لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطّع وقاتل

وتفضّل وتفاضل وانصرف واحترق

واستخرج واخشوشن واجلوّذ و

احمارّ واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر

فادغمتا للجنسية ويدلّ عليه ارعوى

وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم لعدم الجنسية

وواحد للرباعي المجرد وثلثة
لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وستة لملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى وخمسة لملحق
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن واثنان
لملحق احرنجم نحو اقعنسس و
اسلنقى ومصدر الالحاق اتحاد
المصدرين فصل في الماضي
وهو يجي على اربعة عشر وجها

نحو

فاعلتْ مفعوليتْ اشافتْ

نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى

لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة

للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب

وعلى الفتح لانه اخ السكون لان

الفتحة جزء الالف ولم يعرب لان

اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف

المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه

العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه

او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب

المضارع لكثرة مشابهته لم وبنى على الحركة

لعلة مشابهته له وبني الامر على السكون

لعدم مشابهته لمزيدت الالف والواو

والنون آخره حتى يرللن على هما وهوا

وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو

وبخلاف دموا لان الميم ليست بما قبلها

وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما

قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق

بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر

وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو

الجمع والواحد في مثل لم يدعو وجعلت

التاء

التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن التاء

من مخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان

في التخليق وهذه التاء ليست بضمير بل علامة تأنيث

لئلا يجي وأسكنت الباء في ضربن وضربت

حتى لا يجتمع حركات متواليات فيما هو

كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز

العطف على الضمير بغير التأكيد لا يقال

ضربت وزيد بل ضربت انا وزيد بخلاف

ضربا لأن التاء فيه في حكم السكون

ومن ثمه تسقط الألف في مثل رمتا

لكون الحركة عارضا الألف في لغة ردية تقول اهلها رماتا

ويقال ضربت عمرا وزيدا

ويخلو في مثل ضربكَ لانه ليس
كالكلمة الواحدة لانه ضمير منصوب
ويخلو في هُدَبِدٍ وعُلَبِطٍ لان اصلهما
هُدابِدٌ وعُلابِطٌ ثم قصر كما في مِخْيَطٍ
اي ثم قصر الالف للتخفيف
اصله مِخْياطٌ وحذفت التاء في مثل
ضربْنَ حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
كما قالوا في مسلماتٍ وان لم يكونا
من جنسٍ واحدٍ لثقل الفعل ويخلو في
الحُبْلَيَاتِ وسوى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة
اي المتكلمات نحو ضربنا
الاستعمال في التثنية ووضع الضماير
للايجاز

للإيجاز وعدم الالتباس في الأخبارات

زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بألف

الإشباع في مثل قول الشاعر أخوك

أخو مكاشرة وضحك تحيّاك الإله فكيف أنتا

وخصت الميم في ضربتما لأن تحته أنتما

مضمر وادخلت في أنتما العرب الميم

الى التاء في المخرج وقيل تبعاً لهما كما

يجيء وضمت التاء في ضربتما لأنها ضمير

الفاعل وفتحت التاء في الواحد خوفاً

من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في التثنية

وقيل اتباعاً للميم لأن الميم شفوية ٢٢٢

فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم

في ضربتما

الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد

اي جنس الميم من الحركات

بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو

تثنية جمع المذكر المخاطب

الواو لان اصله ضربتموا فحذف لانه بمنزلة

بدليل عود الواو عند اتصال الضمير

الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها

مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو

ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان

اي لاجل وجود الواو

بابه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف

ضربتموه لان الواو خرج من الطرف

بسبب الضمير كما في العظاية وشدد

اصله عظاءة

النون في ضربتن دون ضربت

لان

لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون

لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل

الميم من النون في عمبر اصله عنبر و

قيل ضربتن فاريد ان يكون ما قبل

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات

النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة

لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها

لانها علامة والعلامة لا تحذف

فادخل النون لقرب النون من النون

ثم ادغم فصار ضربتن زيدت

التاء في ضربت لان تحته انا مضمر

ولا يمكن الحذو الزيادة من حروف انا للالتباس

فاختير التاء لوجوده في اخوات زيدت

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر

وقيل تحته انتما مضمر ثم زيدت الالف

حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربتا

ويدخل المضمرات في الماضي واخواته

وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في

الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب

ومجرور ثم تصير كل واحد منها

اثنين نظرا الى اتصال وانفصال فا

ضرب الاثنين في الثلاثة حتى تصير ستة

ثم

هو هما هم هي هما هن انتَ انتما انتم انتِ انتما انتنّ انا نحن

ثمّ اخرج المجرور المنفصل حتّى لا يلزم

غيره

تقديمُ المجرور على الجارّ فلا يقال زيدٌ بِ

بل يقال بِ زيدٍ فبقي لك خمسةٌ مرفوعٌ

متّصلٌ ومنفصلٌ ومنصوبٌ متّصلٌ

ومنفصلٌ مجرورٌ متّصلٌ ثمّ الى المرفوع

انظر

المتّصل وهو يحتمل ثمانيةَ عشر نوعًا

في العقل ستًّا في الغائب والغائبة

اي بحسب المراتب العقلية

وستًّا في المخاطب والمخاطبة وستًّا

اي المرفوع المتصل

في الحكاية ويكتفي بخمسةٍ في الغيبة

المتكلم وحده ومع الغير — الغايب صح

باشتراك التثنية لقلّة استعمالها

اي المذكر والمؤنث — قلة استعمال التثنية

وكذلك المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية

ضمير منصوب متصل نحو ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ضمير منصوب منفصل اياه اياهما اياهم اياها اياهما اياهن اياك اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكن اياي ايانا

ضمير مجرور متصل ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكِ ضاربكما ضاربكن ضاربي ضاربنا

ضمير مرفوع منفصل هو هما هم هي هما هن انت انتما انتم انتِ انتما انتن انا نحن

ضمير مرفوع متصل نحو ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن ضربتُ ضربنا

بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث
فبقي لك اثني عشر نوعا فاذا صار
قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر
فيصير كل واحد منها مثل ذلك
فيحصل لك بضرب الخمس في اثني عشر
ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع
المتصل نحو هو ضرب هما ضربا هم ضربوا
هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت
ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت
انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت ضربنا

الاصل في هو هو هوا هو وا ولكن

ان يقال

جعلت الواو ميما في الجمع لاتحاد

مخرجهما واجتماع الواوين

لانهما شفويتان واجتماع الحرفين المتجانسين ثقيل

فصار هموا ثم حذفت الواو

كما مر في ضربتموا

وحمل التثنية على الجمع

وقيل حتى يقع الفتحة على الميم

تقوية للاسم

ومن التثنية حتى تقع الفتحة على الميم

الْقَوِيِّ فَادْخِلِ الْمِيمُ فِي اَنْتُمَا

كَمَا فِي ضَرَبْتُمَا وَحُمِلَ

الْجَمْعُ عَلَى التَّثْنِيَةِ وَلَا اُنْحِذِفَ

وَاوُ هُوَ لِقِلَّةِ حُرُوفِهِ مِنْ

فَرْدِ الصَّالِحِ وَتُحْذَفُ اِذَا

واو هو،

تَمَانَقَ بِشَيْءٍ اٰخَرَ لِحُصُولِ الْكَثْرَةِ الْحُرُوفِ

اى اتصل باوّل،

بالمعانقة

بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقى الهاء
مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان
ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم
نحو غلامه نحو فيه
الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه
وفيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي
يا غلاما وفي بادية يا باداة ويجعل ياء هي
فيما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء
الضعيف مع ضعفها وتشدد نون هن
اي مع بقاء ضعف الياء وعدم عروض القوة بان يسكن ما قبلها
كما مر في ضربن اصله ضربهن
واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه
الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضمير الفاعل

اي اجتماع ضميرين متصلين متحدين في المعنى

ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

والمفعول في مثل ضربتك وضربتني نحو لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة
واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك
فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول
ليس بمفعول حقيقة ولهذا قيل في
تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم
كما في مسلمي والمرفوع المتصل

سبر

اصله ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم

له لهما لهم لها لهما لهن

يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب زيد

اي جوازا في بعضها ووجوبا في بعضها وقوله في الغائب يتعلق

ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي الغائبة المفردة

نحو زيد زيد زيد

نحو ضربت وتضرب لتضرب ولا تضرب

هند هند امر هند نهي هند

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب

مفرد انت

واضرب ولا تضرب ويا تضربين

انت انت انت

علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه

الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتانيث كاللام في يا الله فانها مجردة

عند الاخفش وعند العامة هي

اي الجمهور

ضمير بارز للفاعل كواو تضربون

عندهم مع ان القياس يقتضي ان يبقى التاء لان علامة الخطاب

وعين الياء في تضربين لجنسه

في اوله اعني التاء منعه من زيادة اخرى

فهذي امة الله علامة للتانيث

ولم يزد في تضربين من حروف

سواء كانت صيغة موضوعة للتانيث او كانت الياء بدلا عن الهاء في هذه

وانما قيد بقوله في غير الماضي لانه لا يستتر في خطاب الماضي مطلق كما يجي واما في المخاطب المفرد من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه الاشارة بقوله

اي في الغائب المفرد دون المثنى والجمع

انث للالتباس بالتشديد

بكسر التاء مع ان الغالب ان يزاد من حروف لانه [illegible]

في زيادة الالف منهما واجتماع

بغير فاصل

النونين في زيادة النون

وتكرار التائين في زيادة

التاء وابرز الياء في تضربين

ولم يستتر

للفرق بينه وبين الجمع

ولم يفرق

ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس

بالنون الثقيلة في الصورة ولا بحرف النون

حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع نحو اضرب

ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربان آه

واستتر في المرفوع دون المنصوب

والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل

واستتر في الغائب والغائبة

دون التثنية والجمع لان

الاستتار خفيف واعطاء

الخفيف للمفرد السابق اولى

دون المتكلم والمخاطب

او لان الاستتار خفيف والمفرد كثير الاستعمال بالنسبة الى التثنية والجمع واعطاء الخفيف لما هو كثير الاستعمال اولى واحرى حسن ثانيا

الذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية واعطاء
الابراز القوي للمتكلم القوي
اولى واستتر في مخاطب [المستقبل] [المفرد المذكر]
ومتكلمه للفرق بينهما و
[مطلقا] فلا يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل
فيها دون غيرها وهو
عدم الابراز في مثل
ضرب والتاء في مثل ضربت

خفة الاستتار حسن ثانيا
لان المخاطب المستقبل اشتق
من الماضي والاستتر في المخاطب

فانها تدل على ان فاعلها مفرد مؤنث غائبة

فِي مِثْلِ ضَرَبَتْ وَالْيَاءُ فِي مِثْلِ

يَضْرِبُ وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ

فانها تدل على ان فاعله مفرد مذكر غايب مع عدم علامة التثنية والجمع

اي التاء تدل على ان فاعله مفرد مؤنث غائبة

وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ اَضْرِبُ وَالنُّونُ

اي الهمزة دليل على ان فاعله متكلم وحده

النون دليل على ان فاعله متكلم مع الغير

فِي مِثْلِ نَضْرِبُ وَهِيَ حُرُوفُ

اي حروف المضارعة

لما ذكر ان التاء في ضربت بحركات التاء والنون في ضربن والالف في ضربا والواو في ضربوا والياء في تضربين اسماء وكان مظنة ان يتوهم متوهم ان هذه الحروف ايضا اسماء دفع ذلك التوهم بقوله

لَيْسَتْ بِاَسْمَاءٍ وَالصِّفَةُ فِي مِثْلِ

هو زيد ضَارِبٌ وَضَارِبَانِ وَضَارِبُونَ وَلَا

هما زيدان هم زيدون

يَجُوزُ اَنْ تَكُونَ تَاءُ ضَرَبَتْ ضَمِيرًا

هذا تنبيها للوعيه الصبي في اوايل النفعل وهذه التاء ليست فاعلا كما يحكي ليست بضمير

كتا ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند
ولا يجوز ان يكون الفاعل بارزا
ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف
يضربان والاستتار واجب
في مثل افعل ونفعل و
افعل وتفعل (مخاطبا للمذكر) لدلالة الصيغة
عليه وقبح افعل زيد (متكلما مع غيره) ونفعل زيد
وافعل زيد وتفعل زيدون **فصل**
في المستقبل وهي ايضا يجي على اربعة عشر وجها
نحو يضرب آه

ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال

في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه

بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه

صفة للنكرة وفي دخول لام الابتدا

نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم

الجنس في العموم والخصوص يعني ان

ولما كان ثبوت وجه التشبيه ... وانك اذا قلت جائني رجل يكون شاملا لكل ذكر من بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل فاذا قلت فعل الرجل مشتركا ... ذلك الرجل الجائي يختص بواحد

الجنس مختص بلام العهد كما يختص من

اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه لقوله نحو

يضرب بسوف او السين وبالعين في

الاشتراك بين الحال والاستقبال على الاصح

وانما عرف السين اي السين الاستقبال لانه يجيء لمعان اخر كالطلب والتحول

يضرب

زيدت على الماضي من حروف انيت

حتى يصير مستقبلا لان بقدر النقصان

يصير اقل من قدر الصالح وزيدت (تلك الحروف)

في اوله دون الآخر لان في الآخر يلتبس

بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل

(اي اخذ المستقبل)

على الثبات وزيدت في المستقبل دون

(اي وقعت الزيادة)

الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل

بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق

(اي للشخص الواحد)

واللاحق للاحق وعينت الالف

للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق

وهو مبدا المخارج كلها والمتكلم

(انما عينت الالف للمتكلم وحده)

هو الذي يبدا الكلام وقيل للموافقة

بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

(او لحرف انا)

لان الماضي سابق زمانا ... والذي ... اللاحق للاحق ... مزيد عليه زمان المستقبل والذي

لكونه

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي به الكلام ثم قلبت
الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في
وو وجاز في العطف ومن ثمة قيل
في الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكم ان واو وريتل اصل وعينت
اليا للغايب لان اليا من وسط
الفم والغايب هو الذي يكون بين وسط
كل من المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها
لذلك في ضربنا وقد زيدت النون

اي العاجز الجارك

اي ومن اجل الكرام امتهم اجتماع الواوات زيد

وقيل النسبة العرب زنتل بلدة وقيل وورتل اي قمر وقع في تعالى وقيل هي تقادم

وقد يستعمل النون المتكلم الف احد للتعظيم نحو قوله تعالى نقص عليك احسن القصص وقوله الرحمن فعلت انا

اي النون

عينت في الماضي للمتكلم لدى المضارع

لانه لم يبق من حروف العلة شى

وهو قريب من حروف العلة فى

خروجها من هواء الخيشوم وتحت

هذه الحروف للخفة الاتى الرباعى

وهو فعلل وافعل وفعل بتشديد

العين وفاعل لان هذه الاربعة

رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم

ايضا فرع الفتح وقيل لعلة استعمالهن

ويفتح فى ماوراهن لكثرة حروفهن

فلما يهرب فاصله يرتب فزيدت

الهاء على خلاف القياس وتكسر حرف

المضارعة

المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة
كما في بعض الثلاثي المجرد
حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم
ونعلم واعلم وتعلم ويستنصر
وتستنصر واستنصر ونستنصر
وفي بعض اللغة لا يكسر الياء في نحو يعلم
لثقل الكسرة على الياء وعينت
دون سائر حروفه
اذ لا مجال لغيرها
حروف المضارعة للدلالة على
كسرة العين في الماضي لانها
زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة
الفاء توالي الحركات وبكسرة العين

وذهب الكوفيون الى ان المحذوف الاولى دون الثانية لان الثانية [illegible] هذا مطرد وكذلك باب [illegible] فالمحذوف [illegible] اختاره المصنف [illegible] لا مذهب الكوفيين [illegible]

[illegible]

يلزم الالتباس بين يفعل ونفعل

ويكسره اللام يلزم ابطال الاعرا

ويحذف التاء الثانية في مثل

تقلد وتباعد وتجنب

تعليل

لاجتماع الحرفين من جنس واحد

وعدم الادغام وعينت التاء

الثانية للحذف لان الاولى

علامة والعلامة لا تحذف

واسكنت الضاد في يضرب

فرارا عن توالي الحركات

وعينت

والضاد

وعينت للسكون لان توالى

الحركات لزم من الياء فاسكان

الضاد الذى هو قريب منه يكون اولى

اى ومن اجل ان اسكن الحرف الذى قريب من حرف الذى لزم منه المحذوف اولى

ومن ثمة عينت الباء فى ضربت

للاسكان لانه قريب من النون

الذى لزم منه توالى اربع حركات

وسوى بين المخاطب والغايبة

اى المفردين والمثنيين فى المستقبل نحو انت او هى تضرب والمنا سبت ذكره فى تعيين الفاء المخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى اخر بحث المستقبل بالنظر الى ذاته ذلك تصور

لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت ضربت

لاستوائهما فى الماضى نحو ضربتا وضربتا

ولكن لا يسكن في غاية المستقبل

لضرورة الابتداء بالسكون ولا

يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل

تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة

تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا في

الفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما

وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل

في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان

آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة

ومن ثمة تعال بالياء حتى لا تجمع

علامتا

علامتا التانيث والياء في نحو بين ضمير

الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل

ينتقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلم

الشرط

فصل في الامر والنهي الامر

صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل

نحو ليضرب اه وهو مشتق من المضارع

لمناسبة بينهما في الاستقبال زيدت

اللام في الغائب لانها من وسط المخارج

والغائب هو الذي من وسط بين كلام

المتكلم والمخاطب وايضا من حروف

الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر

هَوَيْتُ التَّمانَ فَتَبْتَني وقرَكُنْتُ

قِرَمَا هويت التمان اى من حروف

هويت التمان ولم يُزَدْ من حروف

اى ذى امر الغائب

العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت

احديهما للامر والثانية للمضارع

اللام لانها مشابه بلام الجارة نحو

في الصورة لا في العمل

لِزيدٍ لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واُسْكِنَت اللامُ بالواو

اى لام الامر

والفاء نحو وَلْيَضْرِبْ فَلْيَضْرِبْ كما

فخذ مثله

اُسْكِنَ الخاء في فَخِذٍ ونظيره بالواو

اى نظير لام الامر في الاسكان

وَهْوَ يسكون الهاء وحذفت حروف

الاستقبال في المخاطب للفرق وعين

وعين الحرف في المخاطب لكثرته ومن ثم
لا تحذف مع اللام في مجهوله اعني نحو لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف
حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل
في همزة الوصل ولم تكسر في مثل اكتب
لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن
لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثم جعل واو قنوة ياء نحو قنية
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا

اي حرف اللام

اي لكثرة اعني استعمال وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف

في الاصل

وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر

بل الف قطع محذوف من تاكرم لا

لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف

الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من

علم يعلم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا

الاعجام تترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر

وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة الاستعمال

ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة الاستعمال

وتجزم الاخر في الغائب اذا كان باللام اجماعا

لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل

وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل

اضرب

لان اصل اخر رب لتحرز عندهم ومن ثم قرا

النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا

بالتاء

فحرف اللام لكثرة استعماله ثم حرف علامة

الاستقبال للنون وبينه وبين المضارع

فبقي الضاد ساكنة فاجتلبت همزة الوصل

ووضعت موضع علامة الاستقبال و

اعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي

اي حكم

الفا عمرو رب قول الشاعر فمثلك حبلى

قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي

تمائم محول وعند البصريين مبني

لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

الفاء وضعت موضع رب فلهذا كان مثلك وربما
حبلى اي امرأة حبلى قد طرقت اي اتيت ليلا
ومرضع اي ذات رضيع فالهيتها اي اشغلتها
عن ذي تمائم اي عن صبي ذي التمائم جمع
تميمة وهي التعويذ الذي تعلق في عنق
الصبي ومحول اي صبي قد مضى
عليه حول كامل والمعنى رب امرأة
حبلى قد اتيتها ليلا واشغلتها
ذات رضيع قد اتيتها ليلا واشغلتها التعويذ وقد
عن ولدها الذي علق عليه
مضى عليه حول كامل حسن

يلتبس ما يشتق من الجوا

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم
ولم يسو المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل
قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع
لوجود علة الاعراب وهي حرف
المضارع عند زيدت في آخر الامر نون
التأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان
لتضربن لتضربان ليضربنان الى آخره
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربن اكتفاء بالضمة

و

وحذف ياء اضربي اكتفاءً بالكسرة
ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد
الف التثنية تشبيهاً بنون التثنية
وحذف النون التي تدل على الرفع
في مثل هل تضربانِ لان ما قبل نون
الثقيلة يصير مبنياً وادخل الف
الفاصلة في مثل اضربنانّ فراراً عن
اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل
بعد الالفين لاجتماع الساكنين

يعني لو حذف الالف في المثنى اكتفاء بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد

فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك نون الثقيلة مكسورة بعد الالف التثنية

اقول لو قال بعد الالف لكان اصوب لتناول الالف الزائدة للفصل ايضاً

اعلم ان كل موضع تدخل فيه النون الثقيلة تدخل فيه الخفيفة الا في فعل الاثنين وجماعة النساء فان نون الثقيلة تدخل فيهما دون الخفيفة فلا يقال اذهبانْ واذهبنانْ اذ لو دخل فيهما الخفيفة يلزم احد المحظورين وهو اما تحريك النون الخفيفة او التقاء الساكنين

في غير حده وعند يونس تدخل قياسا

على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة

اي كلا نوني التاكيد

مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر

في الجحد

والنهي نحو لا تضربن والاستفهام

نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن

والعرض نحو الا تضربن والقسم

نحو والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته

بالنهي في الصوت نحو لا تضربن والنهي

مثل الامر في جميع الوجوه الا انه

اي لكن

معرب بالاجماع ويجيء المجهول

من الاشياء المذكورة من الماضي

نحو ضرب

والمراد من الاشياء المذكورة الماضي والمضارع والامر والنهي والنفي

النهي مطلقا معرب بالاجماع من الفريقين لعدم وجود المضارعة فيه

ضُرِبَ ضُرِبَا ضُرِبُوا ضُرِبَتْ ضُرِبَتَا ضُرِبْنَ ضُرِبْتَ ضُرِبْتُمَا ضُرِبْتُمْ ضُرِبْتِ ضُرِبْتُمَا ضُرِبْتُنَّ ضُرِبْتُ ضُرِبْنَا

زيد في مررت بزيد

نحو ضُرِبَ الى آخره ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ

الى آخره والغرض من وضعه اما

اي من وضع المجهول

لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته

وهو اختص بصيغة فُعِلَ من الماضي

المجهول

لان معناه غير معقول وهو اسناد

الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضاً

اي ومن اجل ان صيغة المجهول غير معقول

غير معقول وهو فُعِلَ ومن ثم

في كلام العرب

لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا

وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل على يُفْعَلُ

لان هذه الصيغة مثل فُعِلَ في

الحركات والسكنات ولا يجيء عليه

يُضْرَبَانِ يُضْرَبُونَ تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ يُضْرَبْنَ تُضْرَبُ تُضْرَبَانِ تُضْرَبُونَ تُضْرَبِينَ تُضْرَبَانِ تُضْرَبْنَ اُضْرَبُ نُضْرَبُ

الوعل ... والدئل

كلمة ايضا ويجئ من الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في
المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة
ابواب فان الاول المتحركة مع ضم
الاول وكسر ما قبل آخره وهي تفعل
وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل
واستفعل وافعوعل وضم الفاء في
الاولين حتى لا يلتبس بمضارع
فعل وفاعل وبضم الاول المتحرك في
الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر

في

في الوقف بوصل الهمزة وافتقر في
الامر يلزم التلبس فيضم التاء
لازالته فقس الباقي عليه **فصل**
في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من
المضارع لمن قام به الفعل على معنى
الحدوث واشتق منه لمناسبتهما
في الوقوع صفة للنكرة وغيره و
صيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحرف علامة الاستقبال اين نحو ضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها

فيما قال نظرا لانه ليس القصد بقوله اسم الفاعل الصيغة بالنسبة على هذه فاعل بل ايراد اسم الفاعل لا الفعل فانه [illegible] وهو الشيء ما فعل بحو ضارب لانه [illegible] انما سمي به الفعل يعني اسم الفاعل اللغوي وهذا الاسم فلهذا لم يقولوا وهو الفاعل المفعول والمستقبل

قال ابن الحاجب ويسمى لفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل من الثلاثي لكثرة الثلاثي فجعلوا اصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعول والمستقبل بمعنى الذي فعل الشيء اذا لم يأت للفعل والمستقبل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمتكسر والمتدحرج والجاهل والصامت لان الاغلب فيما بني له هذه الصيغة اي صيغة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا كالقائم والقاعد والمخرج والمستخرج وهو اسم يتناول غير المقصود وقوله مشتق من المضارع يخرج المصادر واسماء الذوات وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لموافقته اياه في الحركات والسكنات والمفهوم من كلام بعضهم انه مشتق من الماضي وفيه نظر لان الماضي اصل بالنسبة الى المضارع

بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب
يصير مشابها بالماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن
ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختير الالتباس
بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل
والفاعل مشابه به وتجيء الصفة المشبهة
على هذه الابنية نحو فرق وشكس و
صلب وملح وجنب وخشن وجبان
وشجاع واحول وعطشان وهو مختص
بباب فعل الاخر وستة تجيء فعل نحو
احمق

نحو احمق واخرق وادم وارعن واسمر

واعجف وزاد الاصمعي اعجم وقال

الفراء احمق من حمق وهو لغة فيهن

من حمق وكذلك يجيء بكسر العين نحو

خرق وسمر اعني فعل لغة فيهن ويجيء

افعل التفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد

فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا

يجيء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة

جميع حروفهما في افعل ولا من لون

ولا عيب لان فيهما يجيء افعل التفضيل

للمفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

توصل اليه باشد ونحو مثل هو اشد استخراجا واحسن بياضا

والزائد على الثلاثة وتفضيل اللون والعيب

او زائد في السواد وان قصد تفضيل

ايضا تفضيل السواد مثلا يعبر بان الدال ذو سواد

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان
الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام
وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولهم من
الزوايد واحمق من هبنقة من
العيوب شاذ ويجيء الفاعل على
فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو
قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول

الا واذا

بامرأة جريح وقتيل وذبيح حتى

الا اذا جعلت الكلمة من اعداد الاسماء

نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما

هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة

الله قريب من المحسنين اى قارب

ويجى فعول للمبالغة نحو منوع

ويستوى فيه المذكر والمونث اذا

كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل

صبور ويقال في المفعول نحو ناقة

حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول

وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجى

للمبالغة نحو صبار وسيف مجزم وهو

مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل
وفسّيق وكبّار وطوّال وعلّامة
ونسّابة وراوية وفروقة وضحكة
ومجزامة ومقام ومعطير ويستوي
المذكر والمؤنث في التسعة الأخيرة
لقلّتهن أما قولهم مسكينة فمحمولة
على فقيرة كما قالوا هي عدوّة الله
وإن لم يدخل الهاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لأنه نقيضه
وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل

نحو

ومنها فعلة بضم الفاء وفتح العين وسكونها نحو ضحكة وضحكة

ومنها فعولة بفتح الفاء نحو فروقة

بكسر الفاء

نحو مُكْرِمٌ فاختير الميم لتعذر حروف
العلة وقرب الميم من الواو في كونها
شفوية وضم الميم للفرق بينه و
بين الموضع نحو مسهب للفاعل على
صيغة المفعول من اسهب ويافع من
ايفع شاذ وبني ما قبل تاء التانيث
على الفتح في نحو ضاربة لانه بمنزلة و
الكلمة كما في النون التاكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل**
في اسم المفعول وهو مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي

على خلاف القياس

اي وانما بني على الحركة مع الاصل في البناء السكون لعروض البناء

او لان تاء التانيث بمنزلة كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا اخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر وبعلبك

سمي اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المصدر لان المراد المفعول به يقال قلت به الضرب اي وقعت عليه لكنه حذف حرف الجر فصار الضمير مرفوعا فاستتر لان الجار

واما الى الثاني فلان الياء لو زيدت يلزم الالتباس بالمضارع لو حرك ولو لم يحرك يلزم اجتماع الساكنين واما الثالث فلان الالف لو زيدت لالتبس بالمتكلم وحده من المضارع

على وزن مفعول نحو مضروب وهو

غالبا وانما ترك حذف الفاء اعتمادا على ما سبق من ان فعل

مشتق من يضرب لمناسبة بينهما

فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف

العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا

يلتبس بمفعل باب الافعال فصار

مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس الموضع

فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام

مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب

وغير مفعول الثلاثي دون ساير

مفعول

الافعال والموضع حتى لا يلتبس يصير

متشابها في التغيير باسم الفاعل اعني

غير

غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل و

والقياس فاعل وغير المفعول ايضا المواخات

فاعل

بينهما وصيغته من غير الثلاثي على

مطلق

اي صيغته اسم المفعول

صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو

مبنيا ما قبل الآخر لفظا او تقديرا

مستخرج **فصل** في اسم الزمان و

والمكان وهو مشتق من يفعل لمكان

وقع فيه الفعل وزيدت الميم في المفعول

كما زيدت صح

لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى

لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل

اي بالمفعول اسم المكان

مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين

كالمهلك — الوادي صح

نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل

جورب

لانه ليس من اسم المكان ولا زمان
ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد
في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا
من الناقص فانه فتح العين فيه نحو
المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان
اليا كسرتان وعلى الميم الكسرة فيصير
توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل
لثقل الضمة فقسم موضعه بينه مفعل
ومفعل واعطي للمفعل احد عشر اسما
نحو المنكر والمجزر والمنبت والمسكن
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط

بالكسر بالكسر بالكسر

والمسقط والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتح واسم الزمان مثل المكان نحو
مقتل الحسين **فصل** في اسم الآلة
فهو مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مِفعَل ومرّ قال المرفقون المفعل للموضع
والمفعل للآلة والفعل والفعلة للحالة و
كسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع
ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجيء مضموم الميم نحو المسعط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء
يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة
من آلة

اسم الآلة هي اسم لما اشتق من فعل لما يستعان به في ذلك الفعل وقد يطلق على ما يفعل فيه اذا كان مما يستعان به

الحالة التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه

للمرة صح بكسر الفاء وسكون العين

واعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي المجرد

يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعل

لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها

وكذلك اخواته كالمدهن والمدق والمحرض صح

الباب الثاني

في المضاعف بعاله اصم لشدته ولا بعاله

صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة

في نحو تقضي البازي وهو يجي من

ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر

وعض يعض ولا يجي من باب فعل يفعل

الا قليلا نحو حب يحب فهو حبيب

ولب فهو لبيب واذا اجتمع فيه

حرفان من جنس واحد او متقاربان

في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر

نحو مد الى اخره ونحو اخرج شطأه

وقالت

ادغام متقارب
اولدركه ايكى حرف
بر جنسدن
اولميا اما مخرجده بر برينه يقين اوله

وقالت طائفة والادغام الباث الحرف

في مخرجه مقدار الباث الحرفين

كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل

اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم

والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف

واحد في الكتابة كمد او حرفان

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع

الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا

متحركتين يجب فيه الادغام الا في

الملحقات نحو قردد حتى لا يبطل

الالحاق والاوزان التي يلزم التباس

طلل بفتحتين وهو ما بقي من آثار الديار

نحو صكك وسرر وخبرد وطلل

حتى لا يلتبس بصك وسر وجد

وطل ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض

لان رد يعلم من يرد ان اصله ردد

لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف

لا يجيء من باب فعل يفعل ولا يدغم

حيي في بعض اللغات حتى لا يقع

الضم على الياء في يحيي وقبل الياء

الاخيرة لازمة لانه يسقط تارة

نحو حيوا وتقلب تارة نحو محيا والثاني

نحو يحيي اصله بضم الياء فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ... حذفت الياء الثالثة فصار حيوا ولكونه مقلوبا تارة اخرى ان

22

ان يكون الاول ساكناً يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مدّ وهو على وزن فعل والثالث
ان يكون الثاني ساكناً فالادغام فيه
ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك
الثاني وفيه لا بد من تسكين الاول
فيجتمع الساكنان فتفر من ورطة
وتقع في اخرى ولكن جوّزوا الحذف
في بعض المواضع نظراً الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو
تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار على حذف

يعني جوزوا الحذف في بعض المواضع وان كان الادغام غير جائز نظراً الى ان اجتماع المثلين يثقل مطلقاً

اصله ظللت يحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك يحذف احدهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد ايضاً

فعلم وعليه قراءة من قرأ الى قوله فصار قرن اى وعلى جواز حذف احد المثلين نظرا الى اجتماعهما
قراءة من قرأ وقرن بكسر القاف وفتحها فعلى الاول له وجهان الوجه الاول انه ماخوذ من
وقر يقر على حد وعد يعد حذف حرف المضارعة من يقر وما بعدها متحرك بالكسر
فابتدئ به فصار قرن والوجه الثاني

احد الرائين أصله اقررن فحذف الراء
الاول فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم احتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ
وقرن بفتح القاف يكون من اقر
بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر
فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء
الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه
لازما فاذا كان عارضا يجوز الادغام
وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة
ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن

قال ابو عبيدة انه ماخوذ من قررت
بالفتح فعلى هذا اصله اقررن
بكسر الراء ... كما مر من نقلت
كسرة الراء الى القاف وحذف الراء
لاجتماع المثلين ثم يستغنى عن
همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها
لحركة ما بعدها الا ان الوجه الاول
ليس له دخل في البحث المذكور
فيه وهو ظاهر على من له ادنى تعقل
هذا على تقدير بكسر القاف واما على
تقدير الفتح فماخوذ من اقر
بالمكان بالفتح وهو لغة في اقر
بالكسر يعني يجيء منه
فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر ويجيء منها
فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر واذا قرئ اقر
بالفتح يكون نفس المتكلم وحده
من ... قر فعلى هذا اصله اقررن
حذفت الراء بعد نقل حركتها الى
ما قبلها ثم استغنى عن همزة الوصل
فصار قرن بالفتح واذا قرئ
اقر بكسر القاف يكون نفس المتكلم
وحده من الثاني فعلى هذا اصله اقررت بكسر الراء الاول وقرت
اعلال هذا الوجه حسن ...

ومد

ومدّ بالضم للاتباع وفي مدّ لا يجوز فتح لعدم

الاتباع بالضم ولا يجوز الادغام في امددن

لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون

الثقيلة مدّن مدّان مدّن مدّن مدّان

مددنانّ وبالنون الخفيفة مدن مدن

واسم الفاعل مادّ مادّان مادّون واسم

اصله مادد ادغمت الدال الاولى في الثانية بعد اسكانها

المفعول ممدود ممدودان ممدودون

واسم الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة

ممدّ والمجهول مُدّ يُمدّ ويجوز الادغام

بضم الميم بفتح الباء وادغام الدال

اذا وقع قبل تاء افتعال حرف من حروف

اتّشدذ زسنص ضطظ وي نحو اتّخذ

التمحت الإلحاح في المسئلة وحفصة اسم امرأة صالحة

في التاء اذ لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبها تاء وادغام التاء في التاء في الافتعال ان يكون اصلية والتاء فيما نحن فيه بصدده ليست باصلية

وهو شاذ واتجر ونحو اثار يجوز فيه

اي اذ تام اتحد شاذ اذا كان من الاخذ لان تح اي تحد قلبت الهمزة ياء

اثار رس الثار لان التاء والثاء من

المهموسة وحروفها ستشحثك

فيكون من جنس واحد نظرا الى

المهموسة فيجوز لك الادغام

بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو اذان

لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الذال

لانه اذا جعلت الثاء دالا لا يجوز

بالعكس لم يجز لبعد من الذال

في المهموسة ولقرب الدال من التاء

من التاء في المخرج يلزم حرفان من

جنس

المهموسة تكرر معنا بي لغويسي كيز لي معناي اصطلاحه حسبي جري النفس مع الحروف

وحروفها تسعة عشر وهي الهمزة والعين والالف والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاء والظاء والذال والباء والميم والواو جمعها

متجنسين

من حرف واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز

فيه ادّكر واذّكر لانّ الدال والذال

في المجهورية فجعل التاء دالا كما في ادّان

فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في

المجهورية بجعل الدال ذالا او الذال دالا

والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات

ونحو اذان من اذكر ولكن لا يجوز فيه

الادغام بجعل الذال دالا لانّ الذال اعظم

من الدال في امتداد الصوت فيصير

بمنزلة وضع القصعة الكبيرة في الصغيرة

لانه يوازي باذان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام

اي احسن جعل التاء دالا والادغام الدال في الدال

في عدم رعاية التناسب بين الظرف والمظروف

اصله ازتان لانه من زان من الذين

اصله استمع لانه من سمع

لأنّ السّين والتاء من المهموسة ولا
يجوز الادغام بجعل السّين تاء لعظم السّين
في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل
استمع ونحو اصتبر يجوز فيه اصطبر لانّ
الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها
صطظض خقغ الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط
والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء
للتباعد بينهما وقرب التاء من الطاء
في المخرج فصار اصطبر كما في ست

اصله سدس فجعل السين والدال تاء

لتقارب السين من التاء في المهموسية ولتقارب

التاء من الدال في المخرج ثم ادغمت فصار

ست ثم يجوز كذلك الادغام بجعل الطاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية

نحو اصبر ولا يجوز كذلك الادغام بجعل

الصاد طاء لعظم الصاد من الطاء اعني

لانفال اطير ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني

يجوز اضرب واضطرب واطرب

ولا يجوز اطرب لزيادة صوت الضاد من الطاء

تا يوافق التاء في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة فصيرا
لنفي التنافي بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم
يدغم الطاء في الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين
مع تحرك الثاني

ونحو اطّلب لا يجوز غير الادغام لاجتماع الحرفين
من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لتساوٍ بينهما
في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في
الاصل اظطلم واطّلم واظّلم ونحو اتّعد
بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم كون الفعل
مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو
يوتعد لعدم موجب القلب ويلزم توالي
الكسرات ولم يدغم في نحو ايتكل لان الياء
ليس

ونحو اتّسر بجعل الياء تاء
فرارا عن توالي الكسرات

اصله اوتعد قلبت الواو تاء ثم ادغم التاء في التاء 22

22

ونحو اتعد اصله اوتعد لانه من وعد من باب ضرب فجعل الواو تاء لمناسبة الجوار وكونه واقعا في كلامهم نحو ترات وادغم التاء في التاء وجوبا لانه اي الشان ان لم يجعل الواو تاء يا يراع تلك المناسبة نظرا يا لكسرة ما قبلها فيلزم ح اي حين صارت ياء كون الفعل مرة يائيا في الماضي نحو ايتعد ومرة اخرى واويا في المضارع نحو يوتعد وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كغزو يغزو وعزي ويغزو الا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشيء لا يلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله او يلزم توالي الكسرات كثرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله ويلزم ح في الظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى استقلال كل منهما في التعليل ونحو اتسر اصله ايتسر لانه من يسر من باب حسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب ان كان من اليسر فجعل الياء تاء لمناسبة الجودة ووقوعه في كلامهم على بسبب ان شاء الله فرارا عن توالي الكسرات حصول ما في المصدر اي الايتسار ولم يدغم اي لم يقع الادغام في ايتكل بقلب الياء تاء في كما في ايتسر لان الياء في ايتكل ليست بلازمة يعني لعدم وجوب الشرط الادغام وهو لزوم المدغم يعني تصير تلك الياء همزة اذا جعلته اي ايتكل ثلاثيا لان اصله ايتكل لانه من اكل من باب نصر قلبت الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

ومن ثم اى ومن اجل ان لزوم الحرف المدغم شرط فى الادغام لا يدغم حيى
فى بعض اللغة ان الياء الثانية ليست بلازمة فيه حيث يسقط تارة نحو حيو
او تقلب تارة نحو حيى كما مرّ قوله وادغام اتّخذ شاذ عطف على قوله لا يدغم
من حيث المعنى اى ومن اجل ان اللزوم شرط فى الادغام شذ ادغام اتّخذ
اذا كان اصله ائتخذ وقلبت الهمزة ياءً ثم قلبت الياء تاءً والقياس ان لا
تقلب اذ الياء غير لازمة لانها لا تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اخذ وهو
جواب عن سؤال مقدّر وليس من تتمة ومن ثمّ توجيهه انتم قلتم ان الياء التى
ليست بلازمة لا تدغم والياء فى ايتخذ غير لازمة مع انها قد ادغمت فاجاب
بانه شاذ فلا تكرار ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال ما يقاربها
من حروف تدذزسصضطظ بقلب تاء الافتعال الى هذه الحروف لمقاربتها
لها فى المخارج ومباعدتها عنها فى الصفات فقلبوها الى مقارب لها موافقا لصفتها
فاورد على ترتيب ذكر الحروف امثلتها قائلا نحو يقتّل اصله يقتتل من القتل
فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين
ادغمت الاولى من التائين بعد نقل حركتها الى ما قبلها فى الاخرى وانما لم يجب الادغام
لان التاء الاولى فى حكم المنفصل من الثانية
لان تاء الافتعال منها وقع تاء بعدها نحو اقتتم واحتتم فهو نظير انعت وتلك فى
عدم لزوم التاء بعده واذا لم يجب فى اقتتل ففى غيره اولى ويبدّل اصله يتبدل
من البدل قلبت التاء دالا وادغم الدال فى الدال
ويعذّر اصله يعتذر من العذر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا ثم ادغم الذال فى الذال

دنقوز

ليس بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته
تاء ثانيا ومن ثمه لايدغم حيي في بعض
اللغة وادغام اتخذ شاذ وتجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال
حرف من حروف ثدذزسصضطظ
نحو يقتل ويبدر ويعزر ويترع
ويستم ويخصم ويفضل وينظر
ويرطم ولكن لايجوز في ادغامهن
بجعل التاء مثل العين لضعف
استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لايجوز هذا الادغام

وفي هذه الامثلة يجوز البيان ولا يجوز الادغام بجعل الثاني مثل الاول فانه لايجوز لضعف استدعاء المؤخر بخلاف العكس والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة والذي يقع بعد الافتعال كله من المجهورة اولى واما السين والصاد فانهما وان كان من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفير فلو جعلا تاء يكون كوضع العصفرة الكبيرة في العصفرة الصغيرة بجعل التاء تابعا لهما كذا في بعض الحواشي

ومن يقرأ بفتح الخاء ينقل حركة التاء الى الخاء ويبدل من التاء صادا ثم يدغم احدى الصادين في الاخرى شرح

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي
التفعيل لان عندهم ينقل حركة
التاء الى ما قبلها ويجوز
المجتلبة وعند بعضهم يجيء
بكسر الفاء خصم لان عندهم
كسر الفاء لالتقاء الساكنين
وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصم نظرا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما
في الماضي نحو يخصم وفي
فاعله

العارضة وبكسر الخاء فيقول اخصم شرح

وفي فاعله ضم الفاء للاتباع

لكن فيحتاج الى المجتلبة واما على تقدير ان كسرها منقولة من [illegible]

مع فتحها وكسرها مخصون

ويجي مصدره خصاما ان

اعتبرت حركة الصاد المدغم

فيها ويجي اخصاما اعتبار

بسكون الاصل ويدغم

تاء تفعل وتفاعل فيما

بعدهما باجتلاب

الهمزة كما مر

في باب الافتعال نحو

اطهر اصله تطهر و

قوله ويدغم تاء تفعل وتفاعل [illegible]

اعلم انه اذا وقع بعد تاء التفعل والتفاعل [illegible] من حروف [illegible] يجعل التاء مثل ما بعدها ثم ادغم [illegible] كما اذا وقع بعد تاء افتعل نحو اطهر اصله تطهر فقلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء واحتيج الى همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وعلى هذا اثاقل اصله تثاقل فلما ادغم التاء في الثاء بعد قلب التاء ثاء ثم جلب همزة الوصل ضرورة لتعذر الابتداء بالساكن فوزن اطهر واثاقل اتفعل واتفاعل

اذا اعتبرت حركة الصاد [illegible] ويجي مصدره خصاما [illegible] الفاضل بخلاف [illegible]

[illegible]

وان قلت اصله تستافل ولا
يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا
وفي نحو استدان اصله
استدين تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة بسكون السين
زائدا كالهاء في اهراق

على خلاف القياس كما ان الهاء في اهراق زائدة اذ اصله
الافعال فيكون السين زائدة اذ اصله اطاع زيدت السين للمبالغة
اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له

صحيح لصيرورة همزته حرف علة

وقدمه على المعتلات لان الهمزة حرف صحيح لانه لم يجب فيها ما يجب في حروف العلة

في التليين وهو يجيء على ثلثة

اضرب مهموز الفاء نحو اخذ

والعين نحو سال واللام نحو

قرا وحكم الهمزة كحكم حرف

الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب

وجعلها بين بين اي بين مخرجها

وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها

وقيل بين الهمزة وبين حركة ما قبلها

والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة

ويسمى الهمزة القطع ايضا لما قبلها النبر ايضا

ويسمى النبر ايضا لان النبر في اللغة جعل الكلمة ذات همزة

والثالث الام يسمى مهموز اللام ويسمى الهمزة ايضا وذلك ظاهر

ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء

يوافق حركة ما قبلها للين عن حركة

الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس

ولوم وبير والثاني يكون

اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا

ما قبلها ثم تثبت لقوة عن تلينها

نحو سال ولوم وسئل الواو اذا

كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا

او مضموما تجعل ياء او واوا نحو

مير وجون لان الفتحة كالسكون

في اللين فتقلب كما في السكون

فان

فان قيل لم لا تنقلب في سأل وهمزته

مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت

قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك

المرتع شاذ والثالث ان يكون

من تلك الطرق

اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها

همزة

ولكن تلين فيه اولا ليمكنها

لا يقع الحذف ابتداء بل تليين

بمجاورة الساكن ثم تحذف

همزة

لاجتماع الساكنين ثم اعطي

حركتها الى ما قبلها اذا كانت

ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او

ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى

اى الالحاق فان نظرهم لما كان الى اللفظ كان المعنى المتعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الاطلاق وما يتعلق بمعنى غير اللفظ كالياء

للجمعية فانها للفاعلية والواو مضمومة فانها للمفعولية والياء

كلمة اللحوق نحو بني اصلية

نحو مسئلة اصله مسألة وملك

اصله ملأك من الألوكة ونحو

الاحمر يجوز فيه لحمر لأن

الألف لاجل سكون اللام وقد

انعدم ونجوز الحمر لطروّ

حركة اللام وجيل وحوبة

وابو يوب اصله ابو ايوب

واتقى مره ونجوز تحميل الحركة

على حروف العلة في هذه الأشياء

لقوتها ولطروّ الحركة عليها

واذا كان ما قبلها حرف لين

مزيدة نحو

مزيدة نظر الى ذلك الحرف فاذا
كان ياء او واوا مدتين او ما
يشابه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
في اخره لان نقل الحركة من
الهمزة الى هذه الاشياء يفضي
الى تحميل الضعيف فيدغم نحو
خطية ومقروة وافيس
فان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية

اي حروف علة ساكنة حال كونها مزيدة لغير الالحاق

اصله افيئس

اي متولدة من حروف اصلية

وكذا الواو الثانية

ولا تكون ضعيفة كيآء جيل وان
كان ما قبلها الفا جعل بين بين
لان الالف لا تحتمل الحركة و
الادغام نحو سائل وقائل
واذا اجتمع الهمزتان في كلمة
واحدة وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو اخذ وادم الا في
على سبيل الوجوب للمجانسة املاء اخذ
ائمة جعلت همزتها الفا
كما في اخذ ثم جعلت ياء
لاجتماع الساكنين وعند

الكوفيين

الكوفيين لا تقلب همزتها
بالفتح لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئت عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا
يجوز في ائمة قلنا الالف في
امة ليست بمدة وكيف
يكون اجتماع الساكنين في
حده فاذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايتسر واذا كانت
مضمومة قلبت واوا نحو اوتمر

وأما اخر وكل وامر فشاذ

هذا اذا كانتا في كلمة واحدة

واما اذا كانتا في كلمتين والاقسام

تخفف الثانية عند الخليل نحو

وقد جاء اشراطها وعند اهل تخفيف الثانية بجعلها بين بين

الحجاز تخفف كلاهما وعند

بعض العرب تقحم بينهما

الف الفصل نحو ءانت ظبية

ام ام سالم ولا تخفف الهمزة

في اول الكلمة لقوة المتكلم في

الابتداء وتخفيفها بالحذف

في

عليه كما في قوله اناس نشاذ و
حذفت اله فحذفوا الهمزة فصار
اللاه ثم ادخلوا اللام والالف ثم ادغم
فصار الله وقيل اصله الاله
حذفت الهمزة الثانية فنقل
حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه
ثم ادغم فصار الله كما في
يرى اصله يرأي فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم
لينت الهمزة فاجتمع ثلاث
سواكن فحذفت الالف

هما جميعا وجهان احدهما ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع في كلمة ففي نحو جاء احمد يجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة ولم يكن الثانية اوما قبلها قلبت واوا حسب ما يقتضيه اوادم املد أادم في جمع آدم واويدم تصغير آدم ائيدم

والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي مثل جاء احمد تجعل بين بين لان الهمزة المنفردة اذا كانت ما قبلها الفا نحو سائل اوكان ما قبلها مفتوحا نحو سأل تجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففت اليهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي جاء ادريس تجعلان بين بين وفي مثل يدرء احد تجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا ويجوز وعلى هذا القياس د نفسور

الراء والهمزة والالف

اي ومن اجل ان وجوب حذف الهمزة في يرى لاجتماع

واعطى حركتها الى الراء شاذ و

وهذا التخفيف واجب في حده

دون اخواته لكثرة الاستعمال

مع اجتماع حرف العلة بالهمزة

في الفعل ومن ثم لم يجب في

في نأى وبأى في ينأى ومرى

في مريت ونقول في الحاق

الضمائر راى رايا راوا رات

رايا راين الى آخره واعلم ان

اليا سيجي في باب الناقص

المستقبل يرى يريان

عليه كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا
حذفت النون التي للاعراب علامة
للجزم وكسرت ياء التانيث حتى
يطرد بجميع نونات التاكيد
كما في اخشين وتجيء تمامه في
باب اللفيف الامر ر ريا
روا ري ريا رين ولا يحمل
الياء الفا تبعا ليريان ويجوز
الهاء للوقف نحو ره فحذفت
همزته كما في يرى ثم حذفت
الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة

فان نونات التاكيد

فصار ره ثم
على المتحرك اذ لم يسكن الراء للوقف او الوقف
الابتداء بالساكن اذا اسكن
هاء السكت لئلا يلزم
همزة الوصل ثم الحرف
ثم استغنى عن
اي لعلامة الوقف

رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ

رَيْنَانِّ فيجيء بالياء في رَيَنَّ

لانعدام السكون كما في ارمينّ ولم

تحذف واو الجمع في رَوُنَّ لعدم ضمة

ما قبلها بخلاف اُغزُنَّ وبالنون

الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل

راءٍ اه ولا تحذف همزته لما يجيء

في المفعول وقيل لان ما قبلها الف

والالف لا تقبل الحركة ولكن

يجوز لك ان تجعل بين بين كما في

سايل وقس على هذا ارى يرى ارأه

المفعول

المفعول مَرْئِيٌّ اصله مَرْؤُويٌ

فَاعِلّ كما في مَهْرِيٌّ ولا يجب

حذف همزته لان وجوب حذف

الهمزة في فعله غير قياسٍ كَامْرٍ

فلا يستتبع المفعول وغيره وحذف

في نحو مرى لكثرة متبعه وهو

ارى يرى واخواتهما والموضع

مَرْئَى والاله مِرْئَى واذا حذف الهمزة

في هذه الثلثة يجوز بالقياس على نظائرها

الا انه غير مستعمل المجهول رُؤِيَ

يرى المهموز الفاء يجيء في خمسة ابواب

اصله مهروي

اي وهذا التخفيف واجب

الفاعل والامر وغيرها وانما حذف الهمزة وجوبا في

اي ذلك المستتبع الكثير

اي اسم الزمان والمكان من آرى

اي الامر والنهي

من الضارع والامر والنهي

اي المفعول والموضع والاله دون الفاعل للوجه الثاني

على الاصل

اي غير واقع في كلامهم

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب

واهب يأهب وارج يأرج

واسل يأسل والمهموز العين

يجي من ثلثة ابواب رأى

يرأى ويئس ييئس ولؤم

يلؤم والمهموز اللام يجي من

اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ

وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ

وجرؤ يجرؤ ولا يجي في المضاعف

الا مهموز الفاء نحو أتّ يأتّ

ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة

ومن

ومن ثم لا يجئ في المثال الا مهموز

العين واللام نحو وأد ووجاء

وفي الاجوف الا مهموز الفاء

واللام نحو آن وجاء وفي الناقص

الا مهموز الفاء والعين نحو أتى

ورأى وفي لفيف المقرون الا

مهموز العين نحو وأى وفي

المقرون مهموز الفاء نحو أوى

فالهمزة في الاول تكتب على صورة

الالف في كل الاحوال لخفة الالف

ووقوعه الكاتب عند الابتداء

اصله جيأ قلبت الياء الفا لذلك فصار جاء

من باب فتح

من باب ضرب

من باب ضرب

على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت

ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو

راسٍ ولؤمٍ وذيبٍ للمشاكلة

واذا كانت متحركة على وفق حركة

نفسها حتى تعلم حركتها نحو سَاَلَ

وَلَؤُمَ وَسَئِمَ واذا كانت

في آخر الكلمة تكتب على وفق

حركة ما قبلها لا على وفق حركة

نفسها لانّ الحركة الطرفية

عارضيّة نحو قرأ وطرؤ و

فتى واذا كان ما قبلها

ساكنا

سالكنا لانا نلتبس على صورة شيء لطرو

حركتها وعدم حركة ما قبلها

نحو خبء ودفء وبرء الباب

الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لانه

ماضيه مثل الصحيح في الصحة

وعدم الاعلال امره مثل امر

الاجوف نحو عد وزن وهو

يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء المثال

من فعل يفعل الا وجد يجد شاذ

كانتا في لغة بني عامر لحذف الواو

فيجرى في لغتهم لثقل الواو مع ضمّ

ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة

فاتبع لبعد في الحذف وحكم الواو

والياء اذا وقعتا في اول الكلمة

لحكم الصّحيح في الصحّة وعدم الاعلال

سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين

نحو وعد ووعد ووقر ووقر

من الوقر وينع وينع ونظائره

لقوّة المتكلم عند الابتداء وقيل

انّ الاعلال قد يكون بالسّكون

او بالقلب الى حروف العلّة

او

او بالحرف ولا ثبتها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره وكذلك القلب
لان المقلوب به غالبا يكون بحرف
العلة وحرف العلة لا يكون الا
ساكنة اما بالحرف فلنقصانه
من العدد الصالح في الثلاثي ولاتباع
الثلاثي في الزوايد ولا يعوض بالتاء
في الاول والآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف
ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في
الاول في مثل العدة للالتباس

وَيَجُوزُ فِي التَّمْثِيلَانِ لِعَدَمِ الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء

كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر

الذي وعدوا لان التعويض من

الامور الجائزة عنده وعند الفراء

لا يجوز الحذف لانه عوض من الحروف

الا في الاضافة لان الاضافة تقوم

مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثم

حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة

وايتاء الزكوة وتقول في الحاق

الضماير

الضمائر وعد وعدا وعدوا آه ويجوز

في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب

مخرجيهما والمستقبل يعد آه واصله

يوعد فحذفت الواو لانه يلزم

هو الياء

الخروج من الكسرة التقديرية

هو الواو

الى الضمة التقديرية ومن الضمة

التقديرية الى الكسرة التحقيقية

ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجي

لغة على وزن فعل وفعل الا

حبك ودئل وحذف الواو

في نعد ايضا للمشاكلة فحذفت في مثل

لما حذف الواو في يعد للعلة المذكورة حذفت في نعد وان لم يوجد تلك العلة للمشاكلة

الوقوع والاصل السماع فاحفظ هذا فانه ينفعك في مواضع كثيرة العلل المذكورة في هذا الفن فانها مناسبة تذكر بعد

يضع لان اصله يوضع فحذف الواو
ثم جعل يضع نظرا الى حرف
الحلق ولم يحذف في يوعد لان
اصله يأوعد الامر عد الى آه
الفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعد والآلة ميعد
فقلبت الواو ياء لسكونها و
لكسر ما قبلها وهم يقلبونها
مع الحاجز في نحو قنية اصله
قنوة وبغير الحاجز يكون اقلب

الباب الخامس في الاجوف

ويقال له الاجوف

مر فيه

او بغير المانع

ويقال له اجوف لخلو جوفه من
الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة
لصيرورته على ثلثة احرف
المتكلم نحو قلت وهو يجئ من
ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع
يبيع وخاف يخاف قال البعض
الرقيتين اصلا شاملا في باب
الاعلال يخرج جميع المسائل منه
وهو قولهم ان الاعلال في
حروف العلة في غير الفاء
يتصور فيه على ستة عشر وجها

بالاستقراء
اصله بيع بييع
من باب ضرب
واما باب حسن فلم يجئ منه
الا طال يطول ولذلك
لم يعتبروه
من باب نصر
من باب علم
اي ظاهر نقلا
اي من ذلك الاصل
اي حال كونه في غير الفاء

لانه يتصور في حروف العلة التي
هي غير الالف الابتدائي اربعة اوجه
الحركات الثلث والسكون و يتصور
ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي
فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة
منها اذا كان ما قبلها مفتوحا
نحو قول وبيع وخوف وطول
ولا يعل الاولى لان حروف العلة
اذا

اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
ويوسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند
بعضهم يجوز القلب نظرا الى
العلة المقتضية وقصدا الى زيادة
التخفيف نحو قال وبيع نحو
اغزيت اصله اغزوت بواو
ساكنة تبعا ليغزي ونحو
كينونة اذ اصله كونونة بالواو

في جميع الاوقات

اصله موزان قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها
فصار ميزان

وقرجا في البيت ... فقيل ... فقلب الياء ...

لانّه ماخوذ من الكون مصدر كان
يكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها
لانّ اصله كَيْوُنُونة عند الخليل
فادغم كما في ميّت اصله
مَيْوِت ثمّ خُفّفت فصار كَيْنونة
كما خُفّفت في ميّت وقيل اصلها
كُوْنُونة بضمّ الكاف ثمّ فتحت حتى
لا يصير الواو الياء واوًا في نحو الصيرورة
والقيلولة والقيبوبة ثمّ جعلت
الواو ياءً تبعًا للياءات لكثرتها
ومن ثمّ قيل وجيء من الواو يائيات

غير الكينونة والريمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن الجني في الثلثة

الاخيرة وهي بيع وخوف وطول

تسكن حروف العلة اولا فيها

للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء

الفتحة ولين عريكة الساكن

اذا كن في فعل او في اسم على

وزن فعل واذا كان حركتهن

غير عارضة ولا يكون فتحة

ما قبلها لا في حكم السكون ولا

يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم

ضم حروف العلة في مضارعه

ولا يترك للدلالة على الاصل من

ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو

ومن اجل ان الثالثة الاخيرة انما تعل اذا وجدت الشرايط

دار اصله دور اسكنت الواو فيهما

ثم قلبت الفا لوجود الشرايط

المذكورة فيهما اذ الاول فعل

والثاني اسم على وزن فعل ونحو

ووجود يا في الشرايط فيهما ظاهر

ويعل مثل ديار تبعا للواحد

ومثل قيام تبعا لفعله ومثل

سياط

واصل ديار دوار

سياط أصله سواط تبعا للواو الواحد

الا وهي مشابهة بالف دار في كونها

ميتة والدار قد اعل فكان سوطا

قد اعل لمشابهته بما اعل يعني

هذه الاشيا. وان لم تكن افعالا

ولا على وزن فعل للمتابعة ومن

جمع الحائك

ثم لا يعل نحو الحوكة والخونة جمع الخائن

وحيدي وصوري لخروجهن

عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل حتى يدل على الاصل ونحو

دعو القوم لطرو حركته

ونحو عور واجتور لان حركة العين

والتاء في حكم عين اعور والف تجاور

السكون

ونحو الحيوان عنه حتى يدل آخر حركته

على اضطراب معناه والموتان محمول

عليه لانه نقيضه ونحو طوى حيي

لا يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا

اي على طوى في عدم اعلال الواو

محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان

ونحو حيي حي لئلا يلزم ضم الياء

في المضارع اعني اذا قلت حاي يحيي

مستقبله يحاي ونحو قود حتى يدل

كان

على الاصل الاربعة اذا ما قبلها مضموما

نحو

نحو موسر وبيع ويغزو ولكن

يدعو ويجعل الاولى واوا للضمة

ما قبلها ولين عريكة الساكن

فصار موسر وفي الثانية تسكن

للخفة ثم يجعل واوا الضمة ما قبلها

ولين عريكة الساكن فصار بوع وهذه لغة

واذا جعلت حركة ما قبل حرف

العلة من جنسه فصار بيع وتسكن

الثالثة للخفة فصار يغزو ولا

تعل الرابعة لخفة الفتحة ومن

لا يعل غيبة ونومة الا ربعة

اي يجعل حرف العلة في الصورة الاولى واوا اعني نحو موسر

تنقل الكسرة على الباء بعد حذف ضمة ما بعد الضم

الثانية في الصورة المباعة اي

من بوع وبيع افصح

اجل ان الضمة خفيفة ومن ثم

على الواو

مبالغة ضاحك كضحكة نائم مبالغة وفتح الواو بضم النون

اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو موزانٍ
وداعوة ورضيوا وترميين
وفي الاولى تجعل ياءً كما مر وفي
الثانية تجعل ياءً لانكسار ما قبلها
ولين عريكة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل دولٍ لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل
لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف
لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة

اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف

ويبيع ويقول يعطى حركاتهن

الى ما قبلها الضعف حرف العلة

وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل

في يخوف الفا لفتحة ما قبلها و

لين عريكة الساكن العارض

فصرن يخاف ويبيع ويقول

ولا يعل نحو اعين وادور

حتى لا يلتبس بالافعال

ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق

لالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال

في الاعلال

وانما قال العارض لان الاعلال انما هو للتخفيف

كما مر فاذا كان سكونه عارضا لا يحصل الخفة

اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلال دفعا للنقص

حركات حروف العلة وهذه الثلثة الى ما قبلهن

ونحو الترمح حتى لا يلزم الساكن في

آخر الحرف ونحو تقويم وتبيان

بالحركة من غير ضرورة إذ لو نقلت حركة الياء

وقوال ومخياط حتى لا يجتمع

الساكنان بتقرير الإعلال وأما

للقول ومخيط منقوص من المقوال

لأنه في

ومن المخياط ولا يعل تبعا للخياط

فإن قيل لم يعل الإقامة مع حصول

الاجتماع الساكنين إذا أعللت

كاعلال أخواتها قلنا تبعا

لقام فإن قيل لم لا يعل التقويم

تبعا لقام وهو ثلاثي أصل

مكوي عرف

في الاعلال قلنا ابطل قولَهم قومَ
استتباع قام وان كان اصيلا
في الاعلال لقوة قوم في الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان
يكون مقويا القام لانه ليس من
ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله
واغيلت المرأة واستحوذ حتى
يدللن على الاصل وتقول في الحال
الضماير قال قالا قالوا قالت قالتا
قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما
قلتن قلت قلنا واصل قال قول

في الاعلال وقوم ان ابطل قوم بعلة ولينعي تام بتقيته التقويم

فعل التعجب

بهم كما

هي الثلاثة الاولى
هي الاربعة الاولى
هي من خمسة عشر وعلى
هي ان من ... الحروف الاوائل
[illegible]

فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن

اى الجعل الذى

قولن قلبت الواو الفا لتحركها

وانفتاح ما قبلها ثم حذف لالتقاء

الساكنين فصار قلن ثم ضم

القاف حتى يدل على الواو المحذوفة

ولا يضم في خفن لان الاصل

في النقل نقل حركة الواو ولسهولتها

ولا يمكن هذا في قلن لانه

يلتزم فتحة المفتوحة ولا يفرق

بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لانهم لا يعتبرون الاشتراك

الضمني

اعلم انه لا يفرق بين التثنية والجمع في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة

الضمة ويكتفون بالفرق التقديري

كما في يعن وهو مشترك ايضا بين

المعلوم والمجهول او وقع من غيرة

الواضع كما في الاثنين والجماعة

وبين الامر والماضي في تفعّل وتفاعل

وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن باب اول

نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل

ان اصل طلن طولن لان الفعيل

يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق

بين خفن وبعن من مستقبلهما

اعني يعلم من يخاف لان اصل خفن خوفن

باب رابع

لانه وقع من تشبيه الواضع حتى يكون بيانا

باب خامس

الاشتقاق ولم يعلّل لانه ليس على وزن فعل

باب خامس ومن فعل بالفتح ثانيا كما تشعلن من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طوى بالفتح بل طول

لئلا يظن انه من فعل بالفتح

هذا دليل آخر على عدم الفرق بين الماضي والامر نحو ... في فعلن اعلم ان ... الاشتراك من الواضع وتغفلته وتنبهه حتى

[illegible]

لان باب فعل يفعل بفتح العين فيهما
لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم من
يبيع ان اصل يعين يبيع لان الاجوف
لا يجي من فعل يفعل المستقبل
يقول اصل يقول واعلال قد مر
فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل اصله اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام
الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة
فيه

فيه حصلت بالخارج فيكون في

وهو لام التعريف

حكم السكون تقديراً لجلاو فولا و

فولن لان الحركة فيهما حصلت

او ومن اجل بمنزلة

بالداخلين ومن ثم جعلوا معه

آخر المضارع مبنياً نحو هل يفعلن

وتحذف الالف في دعتا وان حصلت

لاجتماع الساكنين — اصله دعوتا قلبت الواو الفا فحذفت الالف

الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست

في تاء دعتا — الذي بمنزلة الداخل

من نفس الكلمة وهو ونحو بنون التاكيد

لانها جيئت بها لبيان تانيث فلم يعتبر حركتها فاجتماع الساكنين تقديراً وان لم يجتمعا بحسب الظاهر

فولن فولان فولن فولن

فولان فلنان وبالخفيفة فولن

فولن فولن الفاعل قائل

وهو بمنزلة الداخل — الالف الفاعل ونون التاكيد

أصله قاول فقلبت الواو ألفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كما في كساء أصله
كساو وجعل واوه ألفا لوقوعه
في الطرف ثم جعل الألف همزة
فصار كساء ولا اعتبار لألف الفاعل
لأنها ليست بحاجزة حصينة
فاجتمع الألفان ولا يمكن
إسقاط الأولى لأنه يلتبس
بالماضي وكذلك الثانية فحركت
الألف الأخيرة فصارت همزة
ونحو في البعض بالحذف

نحو

نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع فحذفت الياء فصار هاعٍ ولاعٍ

ولائع ومنه قوله تعالى وكنتم

على شفا جرفٍ هارٍ اى هائرٍ

ويجى بالقلب نحو شاكٍ اصله

شائك وحادى اصله واحد

ويجوز القلب فى كلامهم نحو

قسى اصله قووس فقدم السين

من الواو فصار قسوو مثل

عصوو ثم جعل قسى صيانة للياء

لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر

القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسى

ومنه ايْنُقٌ اصله انوقٌ ثمّ قدّم
الواو على النون فصار اَوْنُقٌ ثمّ
جعل الواو ياءً على غير قياسٍ
المفعول مَقُولٌ اه اصله مَقْوُولٌ
فاعلّ كاعلال يَقُولُ فصار مَقُولٌ
فاجتمع ساكنان فحذف الواو الزائد
عند سيبويه لانّ الحذف للزائد اولى
والواو الاصلي عند الاخفش لانّ
الزائد علامةٌ والعلامة لا تُحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تُحذف
العلامة اذا لم يوجد علامةٌ اخرى
وفيه

وفيه يوجد علامة اخرى وهي
الميم فيكون وزنه عنده مفعل
اي عند سيبويه
وعند الاخفش مفول وكذلك
مبيع يعني يعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف
الواو عند سيبويه فصار مبيع
ثم كسر الباء حتى تسلم الياء
وعند الاخفش حذف الياء
واعطي الكسرة لما قبلها كما
في بعت فصار مبوع ثم جعل
الواو ياء كما في ميزان

فيكون وزنه مفعل عند سيبويه
وعند الاخفش مفيل الموضع
مقال اصله مقول فاعل كما
في يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع كما في يبيع واكتفي بالفوق
التقديري بين الموضع وبين
اسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت
سكونه كسكون اسد يكون
جمعا نحو قوله تعالى وجرين بهم
بريح طيبة واذا قدرت سكونه
سكون

جمع اسد

حتى اذا كنتم في الفلك

كما يكون قد يكون واحدا نحو

قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول

قيل قيلا قيلوا آه واصل قيل قول

فاسكن الواو للخفة فصار قول

وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة

مع الواو وفي لغة اعطي كسر الواو

الى ما قبلها فصار قول ثم صار

الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي

لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها

مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد

وقلن وبعن يعني تجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم
لانعدام ضم ما قبل الياء ولا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسوى في
مثل قلن وبعن بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يعال يقول فاعل كاعلال
تخاف

الباب السادس في الناقص

يقال له ناقص لنقصانه في الآخر
وذوات الاربع لانه يصير

على

علی اربعة احرف فی الاخبار عن نفسه
نحو رميت وهو لا يجيء من باب
فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول
فی الحاق الضماير رمی رميا
رموا الی آخره اصله رمی قلبت
الياء الفا كما فی قال واصل رموا
رميوا قلبت الياء الفا فاجتمع
ساكنان فحذفت الالف فصار
رموا وكذلك فی رضوا الا انه
ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

الواو

بالاستقراء وقد علم من تخصيصهما بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية

نحو رمی يرمی ونحو غزا يغزو ورضی يرضی ورعی يرعی وذكو يذكو

اي قلبت الفا لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان كلما الياء لانها مركبة من كسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها فی محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست فی تلك المرتبة من الثقالة ولهذا جوز

التقدير
الضمة للواو

وأصل رمت رميت فحذف الياء بعد قلبها

كما في رموا وحذف الألف في رمتا

وإن لم يجتمع الساكنان لأنه يجتمع

الساكنان تقديرا وعامة مر في

قولا ولا يعل رمين لما مر في

القول المستقبل يرمي اه أصله

يرمي فأسكن الياء لثقل الضمة

عليها ولا يعل في مثل يرميان

لأن حركته خفيفة (فتحة) وأصل

يرمون يرميون فأسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وسوى

[illegible]

ينون ضمتندن

اوّلمن كسرتسن

حذفت ابرسن

وسوى بين الرجال والنساء في مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديري
الواو في النساء اصلية والنون
علامة التانيث ومن ثمه لو
تسقط في قولك الآن
يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا
ادخلت الجوازم تسقط الياء
علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حال الرفع علامة للوقف

اذا اصله يعفوون بضم الفاء وسكون الواو على وزن ينصرن

اي ومن اجل ان النون في جمع النساء علامة

اي ومن اجل ان حرف العلة في الناقص

كما في قوله تعالى والليل اذا

يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب

وتقول لن يرمي

لخفة النصب ولم تنصب في مثل

لن تخشى لان الالف لا يحتمل الحركة

الامر ارم ارماه اصل ارم ارمي

فحذف الياء علامة للوقف فصار

ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت

الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين

واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء

الاصلية ثم حذفت لاجتماع

الساكنين . وبنون التاكيد

ارمين

الى الضمة التقديرية حتى تلك

لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة

اِرْمِينَّ اِرْمِيَانِّ اِرْمُنَّ اِرْمُنَّ

اِرْمِيَانِّ اِرْمِينَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ الفَاعِلُ

رَامٍ اَصْلُهُ رَامِيٌ فَاُسْكِنَتِ اليَاءُ

فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالجَرِّ ثُمَّ حُذِفَتِ اليَاءُ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَلَمْ يُسَكَّنْ فِي حَالِ

النَّصْبِ لِخِفَّةِ النَّصْبِ وَاَصْلُ رَامُونَ

رَامِيُونَ فَاُسْكِنَتِ اليَاءُ ثُمَّ حُذِفَتْ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ ثُمَّ ضُمَّ المِيمُ

لِاسْتِدْعَاءِ الوَاوِ وَاِذَا اَضَفْتَ

التَّثْنِيَةَ اِلَى نَفْسِكَ فَقُلْتَ جَاءَنِي رَامِيَايَ

نحو جاءني الرامي ورأيت الرامي ومررت بالرامي

وانما قال النصب المشكلة ثم وهذا شيء في كلامه

دون الواو لانه علامة الرفع

انت اي تثنية رام الى نفسك اي الى ياء المتكلم

وقلت جواب الشرط

اي قد قلت راميان في حالة الرفع راميان

فلما اضفت الى ياء المتكلم اسقطت

النون التثنية لانها تزول في الاضافة

والاضافة تزال بعد تمامها بدون

النون حالة الاضافة

اليه فلزم سقط النون

فالتقى الساكنان فصار راميای

فى حالة النصب الرفع ورأيت رامِيَّ
فى حالة النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر فى ياء الاضافة واذا
اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامِيَّ
فى جميع الاحوال واصله فى حالة
الرفع راموي رامِيي فى حالة
النصب والجر فادغم لانه اجتمع
الحرفان من جنس واحد فى العلمية
والمفعول مرمِيّ واصله مرموي
فادغم كما فى رامِيّ واذا اضفت
تثنية الى ياء الاضافة فقلت
مرمِيّايَ

مَرْمِيًّا يَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَفِي حَالَةِ النَّصْبِ
وَالْجَرِّ فَقُلْتَ مَرْمِيِّيَّ بِأَرْبَعِ
يَاآتٍ وَإِذَا أَضَفْتَ الْجَمْعَ إِلَى يَاءِ
الْإِضَافَةِ فَقُلْتَ مَرْمِيِّيَّ بِأَرْبَعِ
يَاآتٍ فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ
الْمَوْضِعُ مَرْمًى الْأَصْلُ فِيهِ أَنْ
يَأْتِيَ عَلَى وَزْنِ مَفْعِلٍ إِلَّا أَنَّهُمْ
فَرُّوا عَنْ تَوَالِي الْكَسَرَاتِ
الْآلَةُ مِرْمًى الْمَجْهُولُ رُمِيَ
يُرْمَى إِلَى آخِرِهَا وَلَمْ يُقَلْ رُمِيَ
لِخِفَّةِ الْفَتْحَةِ وَأَصْلُ يُرْمَى يُرْمَيُ

الاولى الياء المقلوبة عن واو المفعول التي سبق ذكرها والثانية لام الفعل والثالثة ياء الاعراب التي هي علامة النصب والجر والرابعة ياء الاضافة

مفتوح العين كما في فصل اسم المكان اصلونه

فقلبت الياء الفا كما في رمى
وحكم غزا يغزو واشكل رمى يرمي
في كل الاحكام الا انهم يبدلون
الواو ياء في نحو اغزيت تبعا
ليغزي مع ان الياء من حروف
الابدال وحروفها قولك
استنجده يوم صال زط
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف نحو صحراء وهمزتها
الف والاصل كالف سكرى
ثم قلبت همزة لوقوعها طرفا
بعد

بعد ألفٍ زائدةٍ ومن ثمّ لو يجوز

جَعْلُها همزةً في صحاري يعني

لو كانت في الاصل همزةً لجاز

صحارئ بالهمزة في صورةٍ ما

كما يجوز في خطيئةٍ ومن الواو

وجوبًا مطّردًا في نحو اَواصِل

فرارًا عن اجتماع الواوات ونحو

قائِلٍ اصله قاوِلٌ ونحو كساءٍ

كساوٍ لوقوع الحركات المختلفة

على الواو ومن الياء وجوبًا

مطّردًا نحو بائعٍ لما مرّ وجوازًا مطّردًا

اصله بايع

اصله وواصل

من ان همزة مبدلة وجوبا من الالف المبدلة من الواو العين لعلة مرت هناك

اي كلم معرب آخره واو فيه الف اصله

اي ابدلت الهمزة من الياء

عَنِ الواوِ المضمومةِ نحو اُجُوهٍ
وَاُدُورٍ لثقل الضمّ على الواو
قلبت الواو همزة وانما لم يذهبوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما قبلها
ومن الواو غير المضمومة نحو
اِشاحٍ اصله وِشاحٍ وَاَحَدٍ اَحَدٌ
فى الحديث ومن الياء نحو قطع
الله اَدَيْهُ لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماءٍ اصله ماهٍ و
مِنْ ثَمَّ يجيء جَمْعُهُ مياهٌ و
من الالف فى نحو هَيَّجَتْ شَوقَ
المشتاقِ ونحو قرآءة من قرأ
بالهمزة وَلاَ الضّآلّين
ومن

ومن العين نحو اباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهما

السين ابدلت من التاء نحو استخذ

اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما

في المهموسية التاء ابدلت من

الواو نحو تخمة واخت لقرب

مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان

واسنتوا حتى لا يبغ الحرك على

الياء ومن السين نحو ست اصله سدس

ونحو عمرو بن يربوع شرار النات

ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية

اي العين والهمزة

اصله عباب وتهذ الابدال

اشتد لكونه في غاية

القلة والعباب

ارتفاع الماء وضحك

البحر كناية عن امتلائه

وتموجه وزهوق

اي عميق

اصله وخمة لانه من الوخامة

اصله ثنيان في عدد المؤنثين

اصله الناس

اصله لصوص

وَمِنَ الباء نحو الزُّعَالَةُ النُّونُ

اُبْدِلَتْ من الواو في نحو صَنْعَانِي

لِقُرْبِ النُّونِ مِن حُرُوفِ العِلَّةِ

وَمِنَ اللَّامِ نحو لَعَنَّ لِقُرْبِهِمَا

فِي الجَهُورِيَّةِ الجِيمِ اُبْدِلَتْ

مِنَ اليَاءِ المُتَرَدِّدَةِ نحو اَبُو عَلِجٍ

حتى لا تقع الحَرَكَاتُ المُخْتَلِفَةُ

على اليَاءِ وعن غير المُتَرَدِّدَةِ حَمْلًا

على المُتَرَدِّدَةِ نحو لَاهُمَّ اِنْ كُنْتَ

قَبِلْتَ حَجَّتِجْ ولا يزال شَاحِجٌ

يَاتِيكَ الدَّالُ اُبْدِلَتْ من التاء

نحو

نحو فرزدق واجرمعوا القرب
مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة
نحو هرقت ومن الالف نحو حيهلة
وانه ومن الياء فى هذه امة الله
لما اشبهما الحروف العلة فى الخفاء
فى مثل لم يضربها ومن ثم لم يمنع
الامالة فى مثل لن يضربها وتمنع
فى مثل اكلت عنبا ومن التاء
وجوبا مطردا فى نحو طلحة للوقف
بينها وبين التاء التى فى الفعل
الياء ابدلت من الالف نحو مفتيحة

اصله ارقت
اصله حيهلا
اصله هذى
اى فى اللين
اى يضربهى بالامالة
ويجوز اكلت عنبى
اصله مفاتيح

ومن الواو وجوبا مطردا نحو

ميقات لكسرة ما قبلها او من

الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن آخر حرف في التضعيف نحو

تقضى البازي لما مر ومن

فاستثقلوا ثلث نونات فابدلوا

النون في اناسي ودينار

لقرب اليا من النون ومن العين

نحو ضفادي اصله ضفادع لثقل

العين وكسرة ما قبلها او من

التا نحو ايتصلت لان اصله

غير قياسي

واو ساكن ومن اليا نحو الثعالي

اصله ومن الثعالب

اصله اتصلت بالتضعيف

قلبت التا

وَمِنَ السِّينِ نَحْوُ السَّادِي وَمِنَ

التَّاءِ نَحْوُ الثَّالِي أَصْلُهُ ثَالِثٌ بِكَسْرَةِ

مَا قَبْلَهُنَّ الْوَاوُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْأَلِفِ

نَحْوُ ضَوَارِبَ لِقُرْبِهِمَا فِي الْعِلَّةِ

وَاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَمِنَ الْيَاءِ

نَحْوُ مُوقِنٍ لِضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا وَمِنَ

الْهَمْزَةِ جَوَازًا مُطَّرِدًا نَحْوُ لُؤْمٍ

لِمَا مَرَّ الْمِيمُ أُبْدِلَتْ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ فَمٍ

لِاتِّحَادِ مَخْرَجِهِمَا وَمِنَ اللَّامِ نَحْوُ

قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرِ

لقربهما في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عنبر ومن المتحركة
نحو وكفك المخضب البنان
لقربهما في المجهورية ومن الباء
نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما
الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ
لقرب مخرجهما الالف ابدلت
من اختيها وجوبا مطردا نحو قال
وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس كما مر اللام ابدلت
من النون نحو اصيلال ومن الصاد

نحو

مجهور بنك معناى لغوسی آشکاره ومعناى اصطلاحی حبس النفس عند تلفظ الحروف کما

نَحْوُ الطَّجع لاتحادهنّ في المجهوريّة

الزّاء أُبْدِلَتْ مِنَ السّين نحو يُزْدَلُ

وَمِنَ الصّادِ نحو قول الحاتم هكذا

فَزْدي لَهُ أنا الطّاء أُبْدِلَتْ من التّاء

وُجوبًا مُطَّرِدًا في الافتعال نحو

اِصْطَبَرَ وَفي فَحَصْطُ لِقُرْبِ مخرجهما

والموضع الّذي لَمْ يُتَقَدَّمْ مِنَ

الصُّوَرِ المذكورة يكون جائزًا

غَيْرَ مُطَّرِدٍ **الباب السّابع**

في اللّفيف يُقالُ لَهُ لَفيفٌ لِلَفِّ

حَرْفَي العِلّةِ فيه وهو على ضَرْبَيْنِ

اصله فحصت ابدلت الطاء من التاء لانهما في المخرج متقاربان

مفروق ومقرون المفروق مثل وقى
يقي حكم فائهما كحكم وعد يعد
وحكم لاميهما كحكم رمى يرمي
وكذلك حكم اخواتهما الامر
قيا قوا قي قيا قين وبنون
التأكيد قين قيان قن قن
قيان قينان وبالخفيفة
قين قن قن الفاعل واق آه
المفعول موقي آه الموضع موقى — اصله موقوي
والآلة ميقى المجهول وقي — اصله موقي
يوقى والمقرون نحو طوى يطوي

و

وحكمهما حكم الناقص ولا يعل عينهما

لما مر في باب الاجوف الامر اطو

اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين

وبنون التأكيد اطوين اطويان

اطون اطون اطويان اطوينان

وبالخفيفة اطوين اطون اطون

وتقول في روى يروي اروين

ارويان ارون اروِن ارويان

ارويْنانِ وبالخفيفة اروين

ارون اروِن واذا اردت

ان تعرف احكام نوني التاكيد

نحو غزا يغزو

عين طوى يطوى

في لزوم اجتماع الاعلالين

بسم الله واصل سمو ايدى واوا ونوني

ضم ثقيل واو ضمه سنى ويردك ما قبلنه

ساكن اولان ميمه سيم اولدي علوسه

دلالت السوم ايجون اولنه برهمزه

وصل مكسوره كتوردك اسم اولدي

بقاء الله دلالت السوم ايجون

حروف جاره دن باكتوردك باسم اولدي

لاجل التخفيف همزه حذف ايتدك

صكره لافزه جلاله مضاف قلدك

آخرنه تنوين دوشدي زيرا

تنوين انفصال اقتضا ايدر

اضافت اتصال اقتضا ايدر

كا حالت واحده ده جمعي متعذر

اولدي صكرا جلاله تنوين حذف

اولدي بسم الله اولدي

في الناقص واللفيف فانظر الى حروف

العلة ان كانت اصلية محذوفة في

من نقص الكلمة

والواحد يرد ذلك لان حذفها كان

تلك الحرف المحذوف

للسكون وهو انعدم بدخول النون

فيفتح لخفة الفتحة نحو اطوين

واغزون وارْوِيَنّ كما في نحو اطويا

واغزوا وان كانت ضميرا فانظر

الى ما قبلها وان كان مفتوحا تحرك

لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو

ارْوَوُنّ وارْوَيِنّ كما في قوله تعالى

ولا تنسوا الفضل بينكم وان كانت

اي ما قبل حرف العلة م

اي ما قبل حرف العلة

مفتوحا

وَاِنْ كانت غير مفتوحة تُحْذَفُ لعدم
الخفّة فيما قبلها نحو اِطْوُنَّ واِطْوِنَّ
كما في اُغْزُوُ القَوْمَ وَيَا امرأةُ اُغْزِي القومَ
الفاعل طاوٍ ولا يعمل واوه
كما في طوى وتقول من الرّيّ ريّانٍ
ريّانانِ رِوَاءٌ رَيّا ريّانان رِوَاءٌ ايضاً
ولا يُجْعَلُ واوُهُما ياءً كما في سِيَاطٍ
اصله سواط حتّى لا يجتمع اعلالان
قُلِبَتْ الواو التي هي عين الفعل
ياءً وقُلِبَتْ الياء التي هي لام همزةً
وتقول في التثنية المؤنّث في حالة النّصب والخفض

رُيَيَّيْنِ عُطَيْشِيْنِ وَاِذَا اَضَفْتَهُ

اِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ قُلْتَ رُيَيِّيَّ بِخَمْسِ

يَاءَاتٍ الْاُولَى مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ

الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَالثَّانِيَةُ

وَالثَّالِثَةُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ اَلِفِ التَّاْنِيثِ وَالرَّابِعَةُ

عَلَامَةُ النَّصْبِ وَالْخَامِسَةُ يَاءُ

الْاِضَافَةِ وَلِلْمَفْعُولِ مَطْوِيٌّ

وَالْمَوْضِعِ مَطْوًى وَالْآلَةِ

مِطْوًى الْمَجْهُولُ طُوِيَ يُطْوَى

وَحُكْمُ لَامِ هَذِهِ الْاَشْيَاءِ

كَحُكْمِ النَّاقِصِ وَحُكْمُ

وَ

وحاكم عينهن
كحكم طوى في التي اجتمع
الاعلالان بتقدير اعلالهما
وفي التي لم يجتمع الاعلالان
ان يكون حكمها ايضا كحكم طوى
للمتابعة نحو طويا وطاويا للمبالغة
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب
واليه المرجع والمآب
عن يد اضعف العباد واحوج الطلاب
سليمان بن حمزة بن ولي فقيه يوم عاشوراء
في سنة احدى وتسعين والف

وانما لم يجتمعوا بين
الاعلالين لان
الاعلال تغيير فيلزم
توالي التغييرين من غير
حاجز فيلزم الاجحاف
بحق الكلمة المحترزة

[illegible]

كال اصلنده قول ايدي
ياء حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح
ياوي اليفه قلب ايتديك كال اولدي

قال اصل قول

قال اصل قول

قال اصلنده قول ايدي
واو حرف علت متحرك ما قبلي
مفتوح واو الفه قلب ايتديك
قال اولدي

241